

(Pages : 3)

M – 1324

Reg. No. : .....

Name : .....

**Fifth Semester B.A. Degree Examination, December 2021**

**First Degree Programme under CBCSS**

**Malayalam : Language, Culture and Literature**

**Core Course**

**ML 1545 : ചലച്ചിത്രപഠനം**

**(2014, 2016 & 2017 Admission)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. ഒരു വാക്കിലോ പരമാവധി രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. ഭാരതത്തിലെ ആദ്യ ശബ്ദചിത്രം ഏതാണ്?

2. അരവിന്ദൻ സംവിധാനം ചെയ്ത കാഞ്ചനീത എന്ന സിനിമയ്ക്ക് ആധാരമായ കൃതി രചിച്ചതാരാണ്?

3. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം എന്ന കൃതി രചിച്ചതാരാണ്?

4. ലോകത്തെ ആദ്യ ചലച്ചിത്രപ്രദർശനം നടന്ന വർഷം ഏതാണ്?

5. വിഗതകുമാരൻ എന്ന സിനിമയിലെ നായിക ആരാണ്?

6. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ശബ്ദസിനിമ ഏതാണ്?

7. നാനൂക്ക് ഓഫ് ദി നോർത്ത് എന്ന ഡോക്യുമെന്ററി സംവിധാനം ചെയ്തതാരാണ്?

P.T.O.

8. ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്നതാരാണ്?
9. ദി ബൈസിക്ലിൾ തീവ്സ് എന്ന സിനിമ സംവിധാനം ചെയ്തതാര്?
10. ഓസ്കാർ അവാർഡു നേടിയ മലയാള ശബ്ദസംയോജകൻ ആരാണ്?

**(10 × 1 = 10 Marks)**

II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. രാമു കാര്യാട്ട്.
12. പരസ്യചിത്രങ്ങൾ.
13. 3 ഡി ചിത്രങ്ങൾ.
14. ലീമിയർ സഹോദരങ്ങൾ.
15. ചാർലി ചാപ്ലിൻ.
16. ലോങ്ങ് ഷോട്ട്.
17. ദാദാസാഹേബ് ഫാൽക്കെ.
18. മൊണ്ടാഷ്.
19. പഥേർ പാഞ്ചാലി.
20. ശബ്ദമിശ്രണം.
21. ഡബ്ബിംഗ്.
22. ചെമ്മീൻ.

**(8 × 2 = 16 Marks)**

III. **ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ആറു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

- 23. മലയാള സിനിമാചരിത്രത്തിൽ ജോൺ എബ്രഹാമിനുള്ള സ്ഥാനമെന്തെന്നു വിവരിക്കുക.
- 24. ലോക സിനിമയുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക.
- 25. ഷോട്ടുകളുടെ വൈവിധ്യം സിനിമാസ്വാദനത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- 26. അനാഥബാല്യത്തിന്റെ വൈകാരികസംഘർഷങ്ങൾ കിഡ് എന്ന സിനിമയിൽ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?
- 27. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകളുടെ സാധ്യതകൾ എന്തെല്ലാമെന്നു വിവരിക്കുക.
- 28. എഡിറ്റിങ്ങിന് സിനിമാനിർമ്മാണത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്താണ്?
- 29. ഗാനങ്ങൾ ചലച്ചിത്രത്തിന് അനിവാര്യമാണോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.
- 30. ലോകസിനിമാചരിത്രത്തിൽ ഇറാനിയൻ സിനിമകൾക്കുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
- 31. ആനിമേഷൻ സിനിമകളുടെ സാധ്യതകളും സവിശേഷതകളും എന്തെല്ലാം?

**(6 × 4 = 24 Marks)**

IV. **മൂന്നു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

- 32. മലയാളത്തിലെ ജനപ്രിയ സിനിമാചരിത്രത്തിൽ പി. പത്മരാജൻ, ഭരതൻ എന്നിവർക്കുള്ള സ്ഥാനമെന്തെന്നു വിവരിക്കുക.
- 33. മലയാളത്തിലെ അനുകല്പനചിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.
- 34. ഏറ്റവും സംവേദനക്ഷമതയുള്ള മാധ്യമമായി സിനിമ നിലനില്ക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? - വിശദമാക്കുക.
- 35. സിനിമയുടെ വികാസത്തിന് സിനിമാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വഹിച്ച പങ്കെന്തെന്നു വിവരിക്കുക.

**(2 × 15 = 30 Marks)**