(Pages : 4) **M – 1330**

Reg. No. : ....

Name : ....

Fifth Semester B.A. Degree Examination, December 2021

First Degree Programme under CBCSS

Malayalam : Language, Culture and Literature

Core Course VII

ML 1542 : ചെറുകഥാപഠനം

(2018 & 2019 Admission)

Time : 3 Hours Max. Marks : 80

I. **ഒരു** വാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ഡിറ്റക്ടീവ് കഥ ഏത്?

2. 'പയ്യൻകഥകളി'ലൂടെ ശ്രദ്ധേയനായ കഥാകൃത്ത് ആര്?

3. 'വാസനാവികൃതി' എന്ന കഥയിലെ നായകന്റെ തൊഴിലെന്താണ്?

4. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ചെറുകഥ ഏത് മാസികയിലാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്?

5. അന്യാപദേശകഥയിലൂടെ ദിവാൻ സി.പി. രാമസ്വാമി അയ്യരെ വിമർശിച്ചതിന് ജയിൽവാസം അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന കഥാകൃത്ത് ആര്? കഥയേത്?

6. 'ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്' എന്ന ഗ്രന്ഥം എഴുതിയതാര്?

7. 1984 ലെ ദൽഹി കലാപത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എൻ.എസ്. മാധവൻ എഴുതിയ കഥ.

P.T.O.

8. എം.ടി. യുടെ 'വാനപ്രസ്ഥം' എന്ന കഥയുടെ ചലച്ചിത്രരൂപത്തിന്റെ പേര്?

9. 'ഒരു മലയാളി ഭ്രാന്തന്റെ ആത്മകഥ' എന്ന നീണ്ടകഥ എഴുതിയതാരാണ്?

10. 'വാദ്ധ്യാർ കഥ'കളുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് ആര്?

(10 × 1 = 10 Marks)

II. **ഒരു** ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ **എട്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. 'ഞാമ്പിന്നെന്തുചെയ്യും, കിട്ടുശ്ശാരേ? എനിക്കു വീര്യമൊള്ള കൊറച്ചു പച്ചമണ്ണുതാ. മണ്ണിന്റെ മണം കിട്ടാനില്ലേൽ എന്റെ മനസ്സു പൊരിയും.' ആരാണിങ്ങനെ പറയുന്നത്? സന്ദർഭമേത്?

12. 'വൃദ്ധന് രണ്ടോ നാലോ പല്ലുണ്ടായിരുന്നത് നഗരസഭയുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞു' - എപ്പോൾ? വ്യക്തമാക്കുക.

13. 'നമ്മളുടെ ആങ്ങള ചത്തതിനുശേഷം സുഖം തോന്നിയതു നിങ്ങളെ കണ്ടപ്പോഴാണ്' - ആരാണിങ്ങനെ പറയുന്നത്? സന്ദർഭമേത്?

14. 'മൂടിപ്പൊതച്ച് കെടന്നാപ്പറ്റ്വോ? ഇന്ന് തിങ്കളാഴ്ചയല്ലേ?' ആ വാക്യം മാത്രം മായാതെ ഓർമ്മയിൽ കിടക്കുന്നു - സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.

15. 'നിങ്ങളുടെയൊക്കെ കഥകൾ വായിച്ചാൽ ലോകത്തിനെന്തോ വലിയ തകരാറൊക്കെയുണ്ടെന്ന് തോന്നിപ്പോവും' - ആരുടെ കഥകളെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്? വിശദമാക്കുക.

16. 'എന്നെപ്പോലെ വിഡ്ഢിത്തം പ്രവർത്തിച്ച് ശിക്ഷായോഗ്യന്മാരായി വന്നിട്ടുള്ളവർ ചുരുക്കമായിരിക്കും' - കാണിച്ച വിഡ്ഢിത്തം എന്ത്?

17. 'മാഷ്ക്ക് വലിയ മാറ്റൊന്നൂല്യ... അവള് ആകപ്പാടെ ഒരു പരിശോധന നടത്തി.....' സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.

18. 'നാവിൽ എന്തിന്റെയോ വൃത്തികെട്ട പുളിരസം കലരവെ മാരൻ വായിലെ കുഴഞ്ഞ കറുത്ത മണ്ണ് ക്യാമറയുടെ മുഖത്തേക്ക് നീട്ടിത്തുപ്പി.' - സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.

19. 'അതിൽപ്പിന്നെ ഇന്നുവരെ എന്റെ ഭാര്യയല്ലാതെ വേറെ ഭാര്യവീട്ടുകാരാരും എന്നെ സമീപിച്ചിട്ടില്ല.' - കാരണമെന്ത്?

20. 'കുമാരന്റെ ബീഡി തെറുക്കുന്ന കൈ അയാളുടെ കൂടെ കൊടുത്തയയ്ക്കുവാൻ പറ്റാത്തതിൽ ചൂളൈമേട്ടുകാർ ദുഃഖിച്ചു.' - വിവക്ഷിതമെന്ത്?

21. 'നിങ്ങളുടെ ജംഗമവസ്തുക്കൾ, അതായത് ഈ വീട്ടിലുള്ള ഇളകുന്ന മുതലുകളെല്ലാം ഞങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകും.' ആരാണിങ്ങനെ പറയുന്നത്? കാരണമെന്ത്?

22. 'രക്ഷകന്റെ വരവ് സംഭവിക്കില്ല. ഇനിയാവട്ടെ. സാദ്ധ്യതയെങ്കിലുമുണ്ട്, ഇല്ലേ?' ആരാണിങ്ങനെ പറയുന്നത്? സന്ദർഭമേത്?

23. 'മുറിയിൽ പോയിരുന്നു സംസാരിച്ചാലോ? കുമാരൻകുട്ടി ഉണ്ടാവും അതൊരു ശല്യം.' - സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.

24. 'പാദസരങ്ങളിട്ട ഒരു ജോടി കാലുകൾ തൊട്ടുകൊണ്ട് മാധവി പറഞ്ഞു. 'ഇതാണ് ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ പാദങ്ങൾ' ' - സാംഗത്യമെന്ത്?

25. 'കർമ്മത്തിന്റെ ഗുണദോഷം കർത്താവിനാണല്ലോ? ആശാരിച്ചെക്കാ നിനക്ക് പറവാനുള്ളതു പറ' - ആരാണിങ്ങനെ പറയുന്നത്? സന്ദർഭമേത്?

26. അവുസേപ്പു ചേട്ടനും കണ്ണനും തമ്മിലുള്ള പുനഃസമാഗമത്തിന്റെ വൈകാരികമുഹൂർത്തത്തെ പൊൻകുന്നം വർക്കി ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ?

(8 × 2 = 16 Marks)

III. **120** വാക്കിൽ കവിയാതെ **ആറു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

27. ഭൂതാവശിഷ്ടമായി മാറാത്ത മനോഹരപ്രണയകാവ്യമാണ് കോവിലന്റെ 'ശംഖ്' - വ്യക്തമാക്കുക.

28. 'സ്ഥാവരം' എന്ന തലക്കെട്ടിന്റെ അന്തസ്സാരം എന്ത്? വിശദമാക്കുക.

29. 'ജന്മദിനം' എന്ന കഥ വായിക്കുമ്പോൾ വിശപ്പിന്റെ അല്ലസ്പർശം നാം അനുഭവിക്കും - വിശദമാക്കുക.

30. കർമ്മഫലത്തിന്റെ അനിവാര്യതയെ നർമ്മബോധത്തോടെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന സരസകഥയാണ് 'വാസനാവികൃതി' - നിരൂപണം ചെയ്യുക.

31. രണ്ടു കാലങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അഭിമുഖീകരണമാണ് 'വാനപ്രസ്ഥം' എന്ന കഥ - വ്യക്തമാക്കുക.

32. നഗരജീവിതത്തിനിടയ്ക്ക് ഗ്രാമജീവിതത്തിന്റെ സ്വാസ്ഥ്യം തേടിയെത്തുന്ന കാൽപനിക മനസ്സിന്റെ കഥയാണ് 'ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ പാദം' - വിവരിക്കുക.

33. നിസ്സഹായ മനുഷ്യരുടെമേൽ കുതിരകയറുന്ന ദൃശ്യമാധ്യമസംസ്കാരത്തിന്റെ ദയാരാഹിത്യ ലോകമാണ് 'മണ്ണ്' എന്ന കഥയിൽ അനാവൃതമാകുന്നത് - വിശദമാക്കുക.

34. ബൈബിൾകഥകളെ സാധാരണ മനുഷ്യജീവിതവുമായി ചേർത്തുവെക്കാനുള്ള സക്കറിയയുടെ രചനാവൈഭവത്തിന്റെ നിദർശനമാണ് 'ആർക്കറിയാം' - വിശദമാക്കുക.

35. വൈകാരികസ്പർശത്താൽ വായനക്കാരന്റെ കണ്ണീർ പൊടിയുന്ന കഥയാണ് 'നെയ്പ്പായസം' - വിശദമാക്കുക.

36. അപസർപ്പക കഥ എന്ന നിലയിൽ 'ഉളിപിടിച്ച കയ്യ്' എന്ന കഥയെ വിലയിരുത്തുക.

37. ആധുനികതയുടെ ഭാവുകത്വപരിസരത്തിൽ ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെട്ട കഥയാണ് 'ചൂളൈമേട്ടിലെ ശവങ്ങൾ' - പരിശോധിക്കുക.

38. ഒരു ദുരന്തകഥയായി അവസാനിക്കുമ്പോഴും നന്മയുടേയും മനുഷ്യത്വത്തിന്റേയും പ്രകാശം പരത്തുന്ന കഥയാണ് ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ - വിശദമാക്കുക.

(6 × 4 = 24 Marks)

IV. **മൂന്നു** പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **രണ്ടു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

39. ആദ്യകാലകഥകളുടെ പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

40. നവോത്ഥാനകാല കഥകളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ 'ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ', 'ജന്മദിനം', 'ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ' എന്നീ കഥകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക.

41. എം.ടി. യുടേയും മാധവിക്കുട്ടിയുടേയും കഥകളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ 'വാനപ്രസ്ഥം' 'നെയ്പ്പായസം' എന്നീ കഥകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക.

42. ആധുനിക മലയാള ചെറുകഥയുടെ രൂപഭാവതലങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

43. 'ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ പാദം', 'സ്ഥാവരം', 'മണ്ണ്' എന്നീ കഥകൾ പങ്കുവെക്കുന്ന സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

44. സമകാലിക മലയാളചെറുകഥയിലെ പൊതുപ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.

(2 × 15 = 30 Marks)